



< < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 603 > < 60

إعداد وتنفيذ

محمود حافظ السطالي

إستخدم الباركود للتواصل معي عن طريق الغيس أو الإنستجرام أو الواتس





< (2> < (2> < (2> < (2> < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) > < (2) >



التوكاستو" معروف باليابان على أنه يركز على جميع مهارات الطالب من خلال التوسع في الأنشطة بدلا من المناهج وإلغاء كل ما من شأنه الحفظ والتلقين واستبداله مهارات الإبداع والتفكير.

- ١. هـى أنشطة تتيح للتلاميذ مارسة العمل الجماعي وتحديد الأدوار، وتنفيذ الدور المكلف به كل تلميذ في الفريق، والتعاون مع زملائه؛ للوصول إلى الأهداف المراد خَقيقهاً.
- ٣. تهدف الأنشطة إلى بناء الشخصية، ومهارات العمل الجماعي، والانتماء، وقيم النظافة، والاعتزاز بالذات، وخمل المسؤولية، والتفكير.
- ٤. تسعى الأنشطة إلى جعل المدرسة والفصل المدرسي مجتمعا واحدا، والارتقاء بشخصية التلاميذ، ومستوى أدائهم في الحياة العملية، وزيادة الولاء والانتماء لديهم جّاه المدرسة ثم البيئة الحيطة لهم ومن ثم وطنهم.
- ٥. يشارك التلاميذ، بأنشطة "التوكاتسو"، في وضع نظام الفصل وإداراته، والأنشطة الجماعية، وحديد الأدوار لتنفيذ أنشطة تساعد على الارتقاء بأدائهم وشخصياتهم، فضلا عن مساعدتهم في التحصيل الأكاديمي.
- اً. يوفر النظام للطلاب مهام وأنشطة تعزز ثقتهم بأنفسهم، مثل خصيص مجموعة من الدروس لتعليم الطلبة غسل الأيدي وتنظيف الفصل، ومشاركة الطلاب في نظافة المدرسة، وغسل الأسنان، والتربية الغذائية، وحماية النفس، والمكتبة، والسلوكيات، فضلا عن تصميم التلاميذ للأنشطة وحَّديد الأهداف بأنفسهم، وآلية تنفيذها، وعمل قائمة بها، وتعليقها على حائط الفصل.
- ٧. يُعقد للتلاميذ اجتماع في الصباح، واجتماع في آخر اليوم الدراسي يوميا، إضافة لاجتماعات الفصل، حيث يقود الطلبة المناقشات بأنفسهم، ويضعون خطة العمل والقواعد من أجل خقيق المزيد من الاستمتاع بالعمل
- ٨. يتم خصيص حصص لأنشطة الفصل، والاستعانة بالأخصائية النفسية والاجتماعية؛ حيث إن مدرس الفصل بالمدارس الابتدائية غالبا ما يدرس كل المواد، وهو مسؤول عن الكثير من الأنشطة التي يمارسها بها التلاميذ داخل الفصل.

لماذا نشاط التوكاتمو :

التعليم في مصر بدأ بتغيير جذري في النظام التعليمي بدأ بمرحلة رياض الأطفال من شهر سبتمبر ٢٠١٨ وسيتك تغيير كل المراحل التي تليها حتى عام ٢٠٣٠ بمشيئة الله وذلك لإحداث نوعية في طريقة إعداد

طلاب مصر ليكونوا ناجحين في مستقبل لا يمكن التنبؤ بتفاصيله

www.Cryp2Day.com موقع مذكرات جاهزة للطباعة

> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)>

محتويات المنهج

\$><**\$**\$><**\$**

المحور الأول ١٠ إرتباط المهن والفنون بالمجتمع ويحتوي على ـ

الترابط الأسري --- الأدوار والمسئوليات في الأسرة - مصادر المعرفة - الزراعة في المنزل - رعاية نباتات الزينة -المهن الصناعية - الإصلاحات المنزلية - المهن الفندقية والسياحية - المهن الآخرى في الأسرة - طرق حل المشكلات لدى الأسرة - المشكلات الأسرية .

المحور الثاني الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة المفهوم التنمية والتنمية المستدامة ا

ويمتوي على ـ

الموارد وإعادة التدوير - منتجات جديدة من إعداة التدوير - إعادة إستخدام أشياء متاحة في المنزل - الحياة المستدامة - ميزانية الأسرة - المربية ليليجول سيداجات .

👌 المحور الأول : ارتباط المهن والغنون بالمجتمع

في هذا الحور سنجيب على سؤال ما هي الأدوار والمهن والمهارات التي يمارسها الأفراد في الأسرة والجتمع ؟؟؟

¬go⊃go

أنت تنتمي إلى أسرتك الصغيرة وإلى عائلتك ولكنك تنمي إلى بلدك فما هي مسئولياتك ؟؟ وما هو دورك ؟؟ وماهي الأدوار في الوظائف المهمة في الجتمع ؟؟ سنتعرف هنا على مفهوم الإنتماء وماهي حقوقك وواجباتك .

الترابط الأسرى

(الأهداف) في نهاية الموضوع ساكون قادرا على :

- أوضح كيف يتعاون أفراد الأسرة ويحترم بعضهم بعضاً --- أحدد الفرص المتاحة لمساعدة أفراد أسرتي
 - أمارس السلوكيات التي تظهر إحترامي لأفراد أسرتي
 - *** كيف تقضي وقتك مع أفراد أسرتك :
- ** الحب والإحترام والمساعدة بين أفراد الأسرة (إحكي لي مع من تعيش ؟؟؟ إذا كنت تعيش مع أبيك وأمك وأخوتك في بيت مستقل فهذا يسمى الأسرة النووية – أما إذا كان معك في البيت أجدادك وأعمامك وأبناء أعمامك فهذة تسمى أسرة متدة
- ** السلوكيات الإيجابية مع أفراد الأسرة (من فضلك شكراً السلام عليكم صباحك طيب مع السلامة – أنا آسف – اختلف معك في الرأي ولكني أحترم رأيك)

> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2> < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2) < (2

التعاون بين أفراد الأسرة :

دور كلاً من (الأب – الأم – الأخ – الأخت – المشاركة في المشاعر – الإجتهاد في المدرسة والمذاكرة – تبادر الأدوار في حال غياب أحد أفراد الأسرة أو مرضه)

** الإحترام ، الخب ، الإهتمام والتعاون كلها مشاعر يشاركها أفراد الأسرة فيتحقق بينهم الترابط الأسري

س: احكي لي موقف مساعدة من احد أفراد أسرتك ؟؟؟ كيف تساعد أفراد أسرتك بشكل أكبر ؟؟ ماهي السلوكيات السلبية التي تدل على غياب الإحترام بين أفراد الأسرة ؟

س: احكي لي كيف تقضي المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية مع أفراد أسرتك ؟؟ ماهي خططك في تلك المناسبات لإظهار مشاعر الحب والإحترام ؟؟

س: هل تغنيتم معا أغنية جماعية مثلا في حب مصر أو أغنية بقدوم شهر رمضان ؟؟؟ احكي لي ماهي الأغنية وكيف تغنيتم بها جميعا ؟؟

■ الأدوار والمسئوليات التي تقوم بها في أسرتك

أهداف هذا الباب: أن أكون قادرا على

احدد دوري ومسئوليتي في الأسرة . ٦- أشرح كيف حمي الدولة حقوق الأطفال . ٣- أعبر عن حبي لأفراد أسرتى بشكل إبداعى

- كل فرد داخل الأسرة له دور خاص به وكل دور من هذه الأدوار يفرض علينا مسئوليات محددة (دور الأب - دور الأم - دور الإبن - دور الأختالخ)

ومع تقادم العمر تتغير المسئوليات وتتبادل الأدوار وأيضا في حال غياب أو مرض أحد أفراد الأسرة .

** اتفاقية مصر على حقوق الطفل في عام ١٩٩٠

إذ تقر بأن الطفل، لو أردنا ان تترعرع شخصيته ترعرعا آاملا ومتناسقا، ينبغي أن ينشأ في بيئة عائلية في جو من السعادة والحبة والتفاهم،

وإذ ترى أنه ينبغي إعداد الطفل إعدادا آاملا ليحيا حياة فردية في الجتمع وتربيته بروح المثل العليا المعلنة في ميثاق الأمم المتحدة، وخصوصا بروح السلم والكرامة والتسامح والحرية والمساواة والإخاء،

س : لو انت الآن أب – أماحكي لي ماهي مسئولياتك وكيف تتعاون مع أفراد أسرتك ؟؟

ماهي مسئولياتك الكبرى بصفتك طفل في الأسرة ؟؟ ماذا تفعل إذا أختلفت إجابتك عن إجابة زميلك ؟؟

س : فكر في أحد أفراد أسرتك ثم اذكر : من هو ، ماعمله ، مادوره في أسرتك ، مالذي قام به فيما مضى وترك أثرا ايجابيا لك ويقوم به حتى الآن ، كيف أثر في حياتك ، صمم له بطاقة شكر

> www.Cryp2Day.com موقع مذكرات جاهزة للطباعة

■ مصادر المعرفة

اهداف هذا الباب: في نهاية هذا الباب أكون قادرا على:

ا — أحدد أجزاء الكتاب ٢ - أسجل الإشتراك في بنك المعرفة المصري ٣ - أعبر عن الكتب التي أريدها في الكتبة .

** أجزاء الكتاب:

يعتبر الكتاب مصدرا متازا للحصول على المعرفة والمعلومات كما يمكنني أن اجده في (المكتبة ، شبكة الأنترنت وخاصة بنك المعرفة المصرى ، معرض الكتاب الخ)

وتنقسم اجزاء الكتاب إلى : (غلاف خلفي ، غلاف خارجي ، غلاف داخلي ، قائمة الحتويات الفهرس ، المتن أو محتوى الكتاب)

** تصنيف الكتب (نظام ديوي العشري) وضع هذا النظام الأمريكي ملفل ديوي وهو أول نظام تصنيف من نظم تصنيف المكتبات بالمعنى الحديث ، ويقوم هذا النظام على تقسيم المعرفة البشرية إلى عشرة أقسام رئيسية ويتفرع كل واحد من الأقسام الرئيسية إلى عشرة شعب تمثل التفريعات الرئيسية للموضوع . كما أن كل شعبة تتفرع بدورها إلى عشرة شعب حسب طبيعة الموضوع . وهكذا ينقسم كل فرع إلى عشرة وبذلك يمكن أن يستمر التقسيم العشري إلى ما لا نهاية . كما أنه لا يعطي أي كتاب رقما يقل عن ٣ منازل . فآخر رقم من أرقام التصنيف هو ٩٩٩ . ويخضع نظام ديوي العشري للتطوير والتنقيح بشكل مستمر بهدف مواكبة الاحتياجات المتطورة في الحصول على المعلومات من المكتبات التقليدية أو في الاوساط الالكترونيه ويتضمن التحديث المنقح على نسختين إحداهما تقليدية وأخرى الكترونية .

** كيفية الدخول على بنك المعرفة :

- ١- توفير جهاز كمبيوتر أو موبايل أو تابلت عليه خدمة الأنترنت
- ا- متصفح انترنت جيد واكتب في شريط العنوان الخاص بالمتصفح <u>WWW.EKB.EG</u>
- ٣- ننتظر عميل الصفحة ثم اختار إنشاء حساب جديد باللون الأخضر من أسفل
- ٤- تظهر صفحة بها الخطوة الأولى وهي إختيار البوابة المناسبة (التعليم الأساسي البحث العلمي -القراء – الأطفال وهنا يشترط وجود حساب لولى الأمر)
 - ٥- الخطوة الثانية : املاً معلومات شخصية (الإسم ، الاميل ،موبايل ، الرقم القومى ، تاريخ الميلاد
 - 1- الخطوة الثالثة : معلومات وظيفية (طالب مدرسي -معلم)
 - ٧- الخطوة الرابعة: التحقق والموافقة على الشروط والاحكام
- ٨- الخطوة الخامسة : التحقق من البريد الإلكتروني (إرسال رسالة تأكيد على بريدك الإلكتروني لإتمام عملية التسجيل)
 - ٩- تم تنفيذ طلبك بنجاحأبدأ رحلتك

■ الزراعة في المنزل :

في نهاية هذا الباب أكون قادرا على :

*- أسباب أهمية زراعة نباتات الزينة في عجميل المنزل * استخدام بنك المعرفة لإيجاد معلومات عن نباتات الزينة



النباتات التي يمكن زراعتها في المنزل:

(الورد - الفل - الياسمين - الجارونيا - الفلانجيوم -الكزبرة - البوتس - الوليفيرا - النخيل المروحيالخ

*** رعاية نباتات الزينة :

ماهي الاحتياجات اللازمة للعناية بالنباتات داخل المنزل وكيف انفذ طرق تكاثر النباتات داخل المنزل ...؟؟ كيف أستخدم بنك المعرفة للحصول على المعلومات الكافية في رعاية نباتات الزينة ؟؟

** الدوات التي غتاجها لنتمكن من زراعة ورعاية النباتات المنزلية:

(أصيص ، كنك الري ، مقص عقلة ، جاروف) مع توفير السماد وإضافته إلى أصيص الزرع

تمرين : أسأل ذوي الخبرة والدراية في مجال زراعة النباتات المنزلية عن أنواع نباتات الزينة وأين يجب أن أزرعها ، وماهي طرق تكاثره ، وكم مرة يجب أن نضع السماد له ونرويه ؟؟؟

المهن الصناعية :

في نهاية هذا الباب اكون قادرا على أن : - أحدد بعض المهن الصناعية الضرورية للأسرة - مهام كل مهنة التي ختاجها الأسرة

الأدوات المستخدمة في كل مهنة من هذه المهن (عُمال البناء – السباك – الكهربائي – المهندس الزراعي – الطبيب الخ

تمرين : الحجث عن مهنة ، ماهي مهام هذه المهنة ، أدواتها ، المهارات المتوفرة في صاحب تلك المهنة ، كيف يتدرب عليها ، ماهي فائدة تلك المهنة للأسرة)

** الإصلاحات المنزلية :

كيف تكون قادرا على صيانة بعض الإصلاحات البسيطة في منزلك مثل (تصدعات أو بقع على الجدار ، شقا في الخشب ، باب يصدر صوتا مزعجا عند فتحه – صنبور المياه مكسورالخ

** المهن الفندقية والسياحية

(إكرام السائح من غكرام أهل البلد)

تمرين : أذكر أسماء بعض المهن المختلفة في مجال الفندقة والسياحة عن طريق إستخدام شبكة الإنترنت ؟؟ ثم اذكر المهام اليومية لكل مهنة ، والمهارات والأخلاق لكل صاحب تلك المهن ، وكيف يمكنك الإلتحاق بتلك المهن ؟؟

** المهن الآخرى في أسرتي :

(المزارع - الطبيب - الفنان - المهندس الخ

تمرين : اعمل مقابلة مع صاحب مهنة وقم بعمل حوار صحفى له .

طرق حل المشكلات لدى الأسرة:

في نهاية هذا الباب اكون قادرا على أن : - أحدد بعض المشكلات التي قد يواجهها أفراد الأسرة - أعبر عن رأيي وأخترم أراء الآخرين

أقترح الحلول وأناقشها بإحترام

تمرين : فكر في مشكلة ما قد تواجهك ؟؟



છે> < દ્રીકે> <

غن معك الآن نساعدك في إيجاد لمشكلتك الآن التي تواجهها وهيا نفكر معاً في كيفية إيجاد حل مناسب:

- ١- حدد المشكلة: اذكر المشكلة التي تواجهك تحديدا
- ا- فكر في أكثر من حل واحد : عن طريق إيجاد أكثر من حل وطريقة لحل المشكلة الحالية
 - ٣- حدد الإيجابيات والسلبيات لكل حل أستطيع أن أحل به المشطلة
- ٤- اختر أحد الحلول: بعد حديد الايجابيات والسلبيات لكل حل تستطيع الآن إختيار أنسب الحلول لحل
 الشكلة

**وهناك أكثر من طريقة لحل المشكلات :

- ا- حلّ المشكلات عن طريق الخطوات التالية: تعريف المشكلة وخديدها. البحث عن حلول بديلة. تقييم واختيار الحلول المناسبة لحلّ المشكلة. تطبيق الحلّ المناسب على أرض الواقع. الحصول على تغذية راجعة والتجاوب معها بالأسلوب المناسب.
 - ا-أسلوب مخطط عظمة السمكة(Ishikawa)
- خطيط "مخطط هيكل السمكة(Fishbone analysis) "، والذي يسمى أيضا "مخطط المسبب والأثر" و "مخطط ايشيكاوا"، هو أداة لتحليل مشكلة ما عن طريق تحديد الأسباب الحتملة بغرض إيجاد مجموعة من الحلول التكاملية للمشكلة.
 - وخطواتها (خَديد المشكلة خَليل المشكلة خَديد أسباب المشكلة دراسة الأسباب الفرعية خَليل الأسباب)

ويفضل قراءة فلسفة قبعات التفكير الست.

مهارات حلّ المشكلات :

(مهارات الإستماع الفعال – المهارات الإبداعية – مهارات البحث – مهارات العمل الجماعي – الذكاء العاطفي – إدارة المخاطر – مهارات إخّاذ القرار)

- تمرين : فكر في مشكلة ثم قم بحلها باستخدام خطوات حل المشكلة ؟؟

■ المشكلات الأسرية :

تمرين : فكر معي ماهي المشكلات التي قد تواجه أسرتك وكيفية حلها ؟؟ أمثلة (مشاكل مع الجيران ، بعدالمسافة بين المنزل والمدرسة ، غياب أو مرض أحد أفراد الأسرةالخ)

■ المحور الثاني :الحياة والعمل من أجل التنمية المستدامة

معنى التنمية : هي عملية تطور شامل أو جزئي وتتخذ أشكالا مختلفة تهدف إلى الرقي بالوضع الإنساني وهي وسيلة الإنسان وغايتة

التنمية المستدامة : التنمية التي تلبي احتياجات البشر في الوقت الحالي دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على خقيق اهدافها وتركز على النمو الأقتصادي المتكامل المستدام والإشراف البيئي والمسئولية الإجتماعية (عملية تطوير الأرض)



.

■ الموارد وإعادة التدوير:

الموارد : هي ما تمتلكه الأسرة من إمكانات مادية وبشرية ومعنوية تمكن الأسرة من تلبية إحتياجاتها وإشباع رغباتها .

أنواع الموارد:

- ح مادية: المال العقارات الأجهزةالخ
- > بشرية : أفراد العائلة ما متلكون من مواهب وقدرات
 - ◄ معنوية: الوقت

مفهوم إعادة التدوير: استخدام المخلفات لإنتاج منتجات آخرى أقل جودة من المنتج الأصلى وبالتالي خَافظ على الموارد الطبيعية ومنع تلوث البيئةالخ ومن الموارد التي مِكن إعادة تدويرها (الورق -البلاستيك - الزجاج - الألومنيوم الخ

■ منتجات جديدة من إعادة التدوير

لا يشترط مصانع ضخمة لإعادة التدوير يمكنك أن تفعل ذلك في المنزل (برطمان زجاجي - زجاجة بلاستيك - خشب منزلي- الكرتون - الملابسالخ

التفكير الإبداعي في إعادة استخدام أشياء متاحة في المنزل:

١- انظر بطريقة جديدة ٢- فكر في الخيارات ٣- أطلب الإذن ٤- إختر التصميم

تعلم اعادة التدوير يعود على البيئة والعائلة مِنافع كثيرة منها الاستثمار الذكى للموارد المتاحة، وخَفيز التفكير الإبداعي عند الأهل والأطفال .يبدأ تعليم مبدأ اعادة التدوير لدى الأطفال منذ الطفولة لهذا يفضل خلق جو يساعد الطفل على استيعاب المفهوم من خلال توزيع القمامة في صناديق أو حاويات متفرقة لمساعدة الطفل على تمييز المبدأ. في العادة يستمتع الأطفال بعملية اعادة التدوير فهي تسمح لهم بالتعبير عن أنفسهم، وتوجيه طاقاتهم واستغلالها بطريقة رائعة ومتعة فهى تعلم الطفل الذكاء، والتفكير، والتحليل، كما تعمله القدرة على استغلال ما هو موجود لخيره وخير الآخرين في مشاريع صغيرة تتناسب مع

- ✓ صنع الدمى والألعاب باختلافها من الكرتون، وعلب البلاستيك، والقش الخشبي والبلاستيكي.
- ✓ صنع المواصلات: من سيارة وطيارة وقطار وسكك من الورق والكرتون بالإضافة لاستخدام الألوان.
 - ◄ صنع المنازل الصغيرة مثل: منازل الحيوانات والقلاع من القطع الخشبية، والعلب الكرتونية.
- ◄ صنع الأقنعة: لا ينفك الأطفال عبون فكرة ارتداء الأقنعة التى تمثل شخصياتهم الكرتونية المفضلة، والحيوانات. يسهل صنع الأقنعة باستعمال الجرائد أو الكرتون أو القماش وغيرها من المواد التي لا ختاجها الأم أو الأب في المنزل.



استعرض هذا المقال مجموعة من الأفكار التي يمكن من خلالها استغلال نفايات ومخلفات المنزل في مشاريع صغيرة و اعادة تدوير للخروج بأفكار إبداعية تضفي جمالية للمنزل بالإضافة للمساهمة في حفاظها على البيئة من التلوث الناتج عن إلقاء النفايات من بلاستيك وورق، وزجاج ومعدن وغيره.

< (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (2)> < (

ميزانية الأسرة:

في نهاية هذا الباب اكون قادرا على : - التسوق بحكمة وبطريقة مستدامة مفيد لكوكب الأرض وميزانية الأسرة - أضع ميزانية - تعلم الإدخار الجيد

كيف ندخر المال:

- ١- ضع ميزانية : خديد الميزانية أمر مهم فهي عبارة عن قائمة بالموال وما أحتاجه بالفعل
 - ابدأ بالإدخار: إدخر جزءا من مصروفك ولو بسيط يوميا
 - ٣- أصلح الأشياء لا تستبدلها: أصلح إذا تطلب الأمر لا تتسرع في الإستبدال
 - ٤- تسوق بذكاء: ضع قائمة لما تريده وإلتزم به
- ۵- ضع ملصقًا بجوار الأسبوع كلما وضعت المال في الحصالة أو ما شابهها لتظهر كم اقتربت من خقيق الهدف. يعد وضع أهداف صغيرة متعددة طريقة رائعة لتظل متحفزًا عند ادخار المال.
- ضع علامات على تلك الأهداف الصغيرة مثلًا على لوح إعلانات كبير والذي يمكنك وضعه في غرفتك عندما حقق هدف جمع ٥ جنيهات و١٠ وهكذا

المربية البيئية : ليليجول سيداغات (يمكن للناس إتخاذ الخيار الأفضل لهم فبإستطاعتهم تغيير معيشتهم وصنع عالم أفضل)



<503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503> <503>